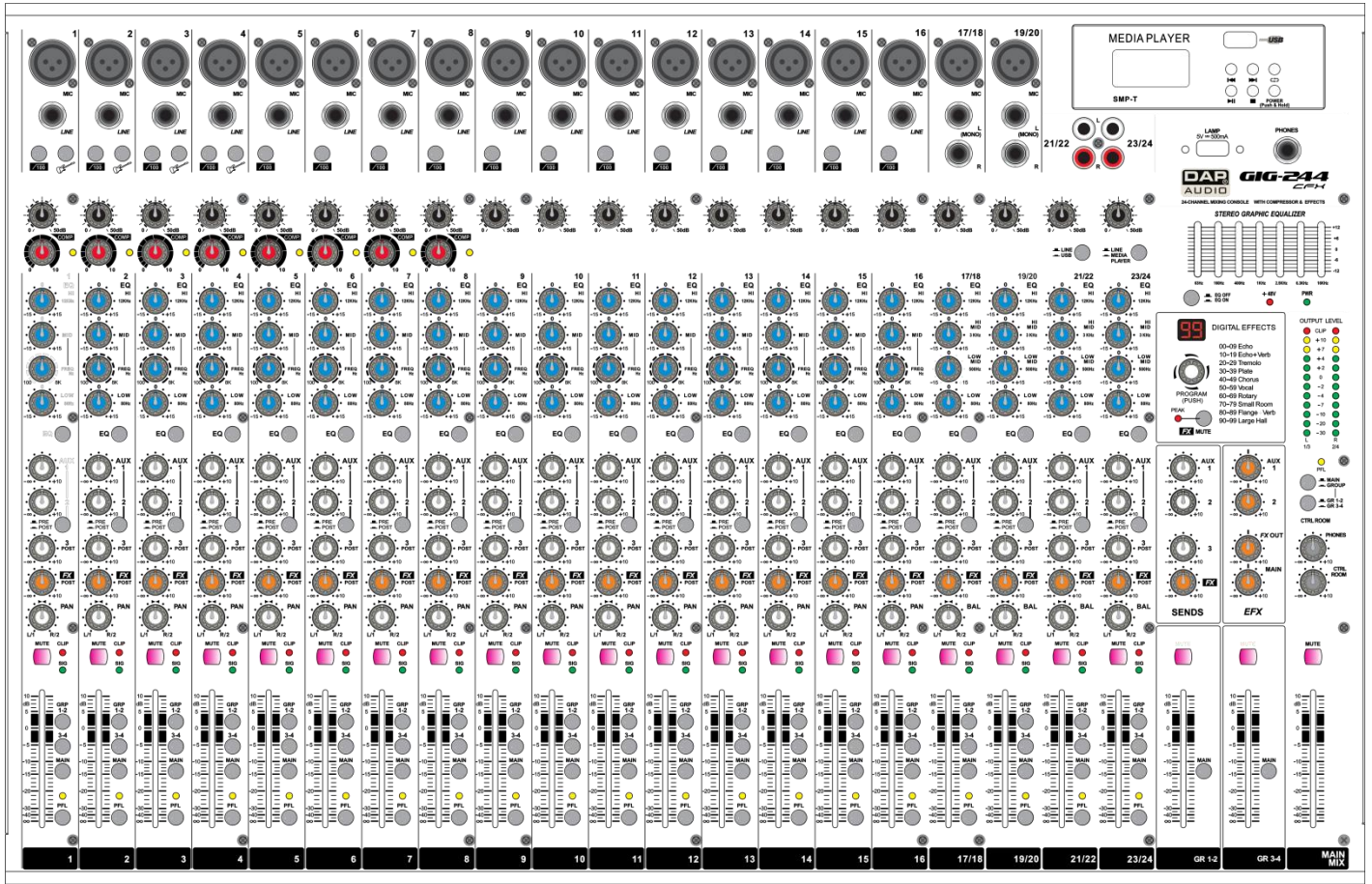




# MANUALE



ITALIANO

# GIG-244CFX

# V1

Codice di ordine: D2288

## Sommario

---

<b>Avvertenza</b> .....	2
Istruzioni per il disimballaggio .....	2
Istruzioni di sicurezza .....	2
Specifiche di funzionamento .....	6
Collegamento alla corrente.....	6
Procedura di reso .....	7
Reclami .....	7
<b>Descrizione del dispositivo</b> .....	8
Caratteristiche .....	8
Panoramica .....	8
<b>Elementi di controllo</b> .....	9
Selezione Elementi 1 .....	9
Selezione Elementi 2.....	11
Selezione Elementi 3.....	15
Selezione Elementi 4.....	17
Lato posteriore .....	20
<b>Lettole multimediale:</b> .....	22
<b>Installazione</b> .....	23
<b>Configurazione e funzionamento</b> .....	23
Pronto all'uso.....	23
Configurazione e collegamento .....	23
<b>Cavi di collegamento</b> .....	24
<b>Elenco preset GIG-244CFX</b> .....	26
<b>Manutenzione</b> .....	27
Sostituzione del fusibile.....	27
<b>Guida alla risoluzione dei problemi</b> .....	27
<b>Specifiche tecniche del prodotto</b> .....	27
<b>Dimensioni</b> .....	30
<b>Note</b> .....	31

## Avvertenza



**Per la vostra sicurezza vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale prima di iniziare le operazioni di configurazione!**

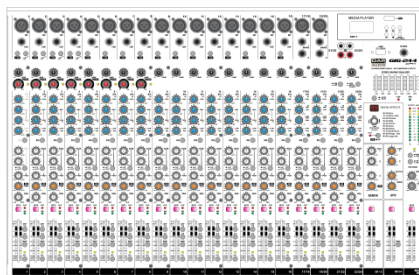


### Istruzioni per il disimballaggio

Al momento della ricezione del prodotto, aprire con delicatezza la confezione e verificarne i contenuti al fine di accertarsi che tutte le componenti siano presenti e che siano state ricevute in buone condizioni. Nel caso in cui alcune componenti risultino danneggiate in seguito al trasporto o ancora nel caso in cui la confezione riporti segni di trattamento non corretto invitiamo a comunicarlo immediatamente al rivenditore e a conservare i materiali dell'imballaggio. Mettere da parte lo scatolone e i materiali dell'imballaggio. Nel caso in cui un dispositivo debba essere reso alla fabbrica, è importante che lo stesso venga restituito nella propria confezione e con l'imballaggio originale.

La confezione contiene:

- Mixer GIG-244CFX
- Cavo di alimentazione IEC a 3 poli, lunghezza: 1,5 metri
- Manuale dell'utente



### ATTENZIONE!

**Tenere questo dispositivo lontano da pioggia e umidità!  
Scollegare il cavo di alimentazione prima di aprire l'alloggiamento!**



### Istruzioni di sicurezza

Ogni persona coinvolta nel processo di installazione, funzionamento e manutenzione del dispositivo deve:

- essere qualificata
- attenersi alle istruzioni del presente manuale



**ATTENZIONE! Prestare attenzione in fase di utilizzo.  
Le tensioni pericolose possono provocare  
pericolose scosse elettriche quando vengono toccati i cavi!**



Prima di avviare la configurazione iniziale, verificare che non vi siano danni causati dal trasporto. Qualora si siano verificati danni in fase di trasporto, rivolgersi al rivenditore e non usare il sistema.

Al fine di mantenere condizioni perfette e di garantire un funzionamento sicuro, l'utente dovrà assolutamente attenersi alle istruzioni di sicurezza e agli avvertimenti indicati nel presente manuale.

Ci teniamo a sottolineare che i danni causati dalle modifiche apportate manualmente al dispositivo non sono coperti dalla garanzia.

Questo sistema non contiene componenti riutilizzabili dall'utente. Per gli interventi di manutenzione invitiamo a rivolgersi unicamente a personale qualificato.



**IMPORTANTE:**

Il produttore non accetterà alcuna responsabilità per eventuali danni causati dalla mancata osservanza del presente manuale o da modifiche non autorizzate apportate all'impianto.

- Evitare che il cavo di alimentazione entri in contatto con altri cavi! Maneggiare il cavo di alimentazione e tutti i cavi di corrente prestando particolare attenzione!
- Non rimuovere mai etichette informative o etichette di avvertenza dall'unità.
- Non usare mai nessun tipo di oggetto per coprire il contatto di terra.
- Non lasciare mai i cavi allentati.
- Non inserire oggetti nelle prese di ventilazione.
- Non collegare questo sistema a un pacco dimmer.
- Non accendere e spegnere l'impianto in rapida sequenza; ciò potrebbe ridurne la durata di vita.
- Non aprire il dispositivo e non modificarlo.
- Non caricare gli ingressi con un livello di segnale più grande rispetto a quello richiesto per fare in modo che la strumentazione funzioni a piena potenza.
- Non collegare microfoni al mixer (o allo stage box) mentre l'Alimentazione Phantom è in funzione. Disattivare inoltre l'audio dell'impianto monitor / pa in fase di accensione o spegnimento dell'alimentazione Phantom. Consentire al sistema di regolarsi per alcuni secondi prima di impostare i livelli di guadagno degli ingressi.
- Servirsi dell'impianto unicamente in spazi chiusi, per evitare che entri in contatto con acqua o altri liquidi.
  - Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
  - Scollegare sempre la spina dalla presa di corrente quando il sistema non è in uso. Afferrare il cavo di alimentazione solo dalla presa. Non estrarre mai la spina tirando il cavo di alimentazione.
  - Servirsi sempre dell'unità col cavo di messa a terra CA collegato alla massa dell'impianto elettrico.
  - Verificare di non usare cavi sbagliati o difettosi.
  - Verificare che i segnali nel mixer siano bilanciati. In caso contrario si potrebbero generare dei ronzii.
  - Verificare di servirsi delle apposite DI per bilanciare i segnali non bilanciati; tutti i segnali in ingresso dovrebbero essere chiari.
  - Verificare che la tensione disponibile non sia superiore a quella indicata sul pannello posteriore.
  - Verificare che il cavo di alimentazione non venga mai strozzato o danneggiato. Verificare, a cadenze periodiche, il sistema e il cavo di alimentazione.
  - In fase di sostituzione del cavo di corrente o del cavo di segnale, spegnere l'interruttore di corrente o selezionare l'interruttore di modalità ingresso.
  - Gli aumenti estremi di frequenza, congiuntamente a un livello elevato di segnale in ingresso elevato potrebbero causare episodi di overdrive sulla strumentazione. Nel caso in cui ciò si verifici sarà necessario ridurre il livello di segnale in ingresso servendosi della funzione di controllo dell'INGRESSO.
  - Per enfatizzare un intervallo di frequenza non è per forza di cose necessario portare il rispettivo controllo verso l'alto; suggeriamo, al contrario, di provare ad abbassare gli intervalli delle frequenze vicine. In questo modo si eviterà che l'elemento successivo del proprio percorso audio vada in overdrive. Si preserva inoltre un'importante riserva dinamica ("headroom")
  - Evitare i loop di terra! Verificare di collegare gli amplificatori di potenza e il mixer allo stesso circuito elettrico per fare in modo che vi sia la stessa fase!
  - Nel caso in cui il sistema cada o venga urtato, scollegare immediatamente l'alimentazione. Rivolgersi a un tecnico qualificato per richiedere un'ispezione di sicurezza prima di continuare a usare il dispositivo.
  - Nel caso in cui il sistema sia stato esposto a grandi fluttuazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), attendere prima di accenderlo. L'aumento dell'acqua di condensa potrebbe danneggiare l'impianto. Lasciare spento il sistema fino a che non raggiunge la temperatura ambiente.
  - Nel caso in cui il dispositivo Dap Audio non funzioni correttamente, smettere immediatamente di usarlo. Imballare l'unità in modo sicuro (di preferenza con l'imballaggio originale), e farla pervenire al proprio rivenditore Dap Audio per un intervento di assistenza.
  - Le riparazioni, l'assistenza e i collegamenti elettrici sono operazioni che vanno eseguite unicamente da un tecnico qualificato.
  - In caso di sostituzione servirsi unicamente di fusibili dello stesso tipo e amperaggio.

- **GARANZIA:** un anno dalla data d'acquisto.

**Specifiche di funzionamento**

Questo impianto non è stato progettato per un uso permanente. Delle regolari pause di funzionamento contribuiranno a garantire una lunga durata di vita dell'impianto senza difetti.

Nel caso in cui l'impianto venga usato in altri modi rispetto a quelli descritti nel presente manuale, potrebbe subire danni invalidando così la garanzia.


Qualsiasi altro uso potrebbe portare a pericoli quali ad esempio cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, ecc.

*Rischiare di mettere in pericolo la vostra sicurezza e quella di altre persone!*

**Collegamento alla corrente**

Collegare il dispositivo alla presa di corrente servendosi del cavo di alimentazione.

Prestare sempre attenzione e verificare che il cavo del colore giusto sia collegato al posto giusto.

<b>Internazionale</b>	<b>Cavo UE</b>	<b>Cavo Regno Unito</b>	<b>Cavo USA</b>	<b>Terminale</b>
L	MARRONE	ROSSO	GIALLO/RAME	FASE
N	BLU	NERO	ARGENTO	NEUTRO
	GIALLO/VERDE	VERDE	VERDE	PROTEZIONE CON MESSA A TERRA

Verificare che il dispositivo sia sempre correttamente collegato alla terra!

*Un'errata installazione potrebbe provocare gravi danni a persone e oggetti!*



## **Procedura di reso**

La merce resa deve essere inviata tramite spedizione prepagata nell'imballaggio originale; non verranno emessi ticket di riferimento.

Sulla confezione deve essere chiaramente indicato un Numero RMA (Return Authorization Number, Numero di Autorizzazione Reso). I prodotti resi senza un numero RMA verranno respinti. Highlite non accetterà i beni resi e non si assume alcuna responsabilità. Contattare telefonicamente Highlite al numero 0031-455667723 o inviare un'e-mail all'indirizzo [aftersales@highlite.nl](mailto:aftersales@highlite.nl) e richiedere un numero RMA prima di rispeditare la merce. Essere pronti a fornire numero di modello, numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Imballare in modo adeguato il dispositivo; eventuali danni derivanti da un imballaggio scadente rientrano fra le responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di decidere a propria discrezione se riparare o sostituire il prodotto (i prodotti). A titolo di suggerimento, un buon imballaggio UPS o una doppia confezione sono sempre dei metodi sicuri da usare.

**Nota: Nel caso in cui vi venga attribuito un numero RMA, chiediamo gentilmente di indicare le seguenti informazioni su un foglio di carta da inserire all'interno della confezione:**

- 01) Il suo nome
- 02) Il suo indirizzo
- 03) Il suo numero di telefono
- 04) Una breve descrizione dei sintomi

## **Reclami**

Il cliente ha l'obbligo di verificare i beni ricevuti alla consegna al fine di notare eventuali articoli mancanti e/o difetti visibili o di eseguire questo controllo appena dopo il nostro annuncio del fatto che la merce è a sua disposizione. I danni verificatisi in fase di trasporto sono una responsabilità dello spedizioniiere; sarà quindi necessario segnalare i danni al trasportatore al momento della ricezione della merce.

È responsabilità del cliente notificare e inviare reclami allo spedizioniiere nel caso in cui un dispositivo sia stato danneggiato in fase di spedizione. I danni legati al trasporto ci dovranno essere segnalati entro un giorno dalla ricezione della merce.

Eventuali spedizioni di resi dovranno essere post-pagate in qualsiasi caso. Le spedizioni di reso dovranno essere accompagnate da una lettera che spiega la motivazione del reso. Le spedizioni di reso non-prepagate verranno rifiutate, eccezion fatta nel caso in cui sussistano indicazioni contrarie per iscritto.

I reclami nei nostri confronti vanno resi noti per iscritto o tramite fax entro 10 giorni lavorativi dalla ricezione della fattura. Dopo questo periodo di tempo i reclami non verranno più gestiti.

Dopo questo momento, i reclami verranno presi in considerazione unicamente nel caso in cui il cliente abbia rispettato tutte le sezioni dell'accordo, a prescindere dall'accordo da cui deriva l'obbligo.



## Descrizione del dispositivo

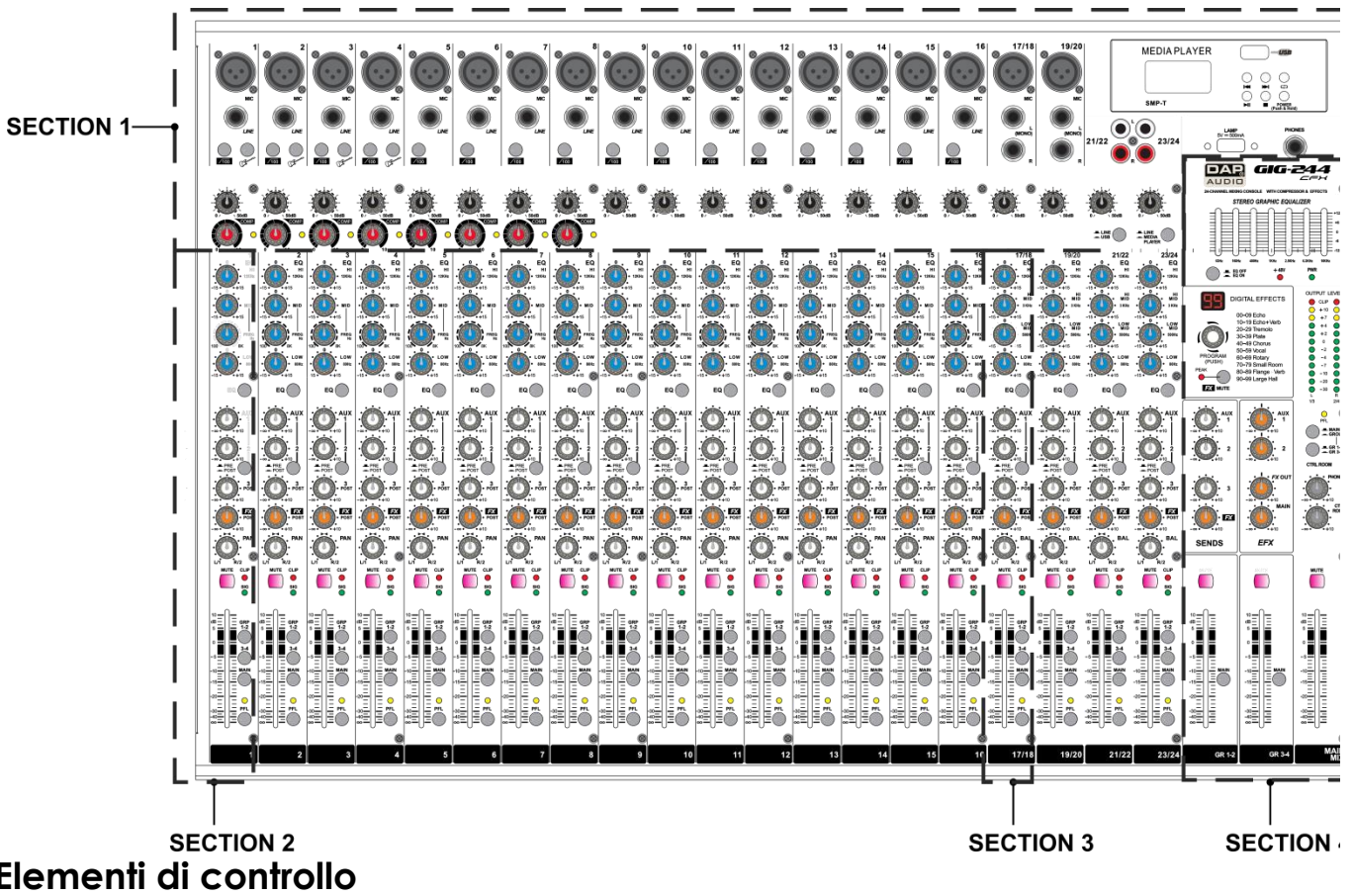
---

### Caratteristiche

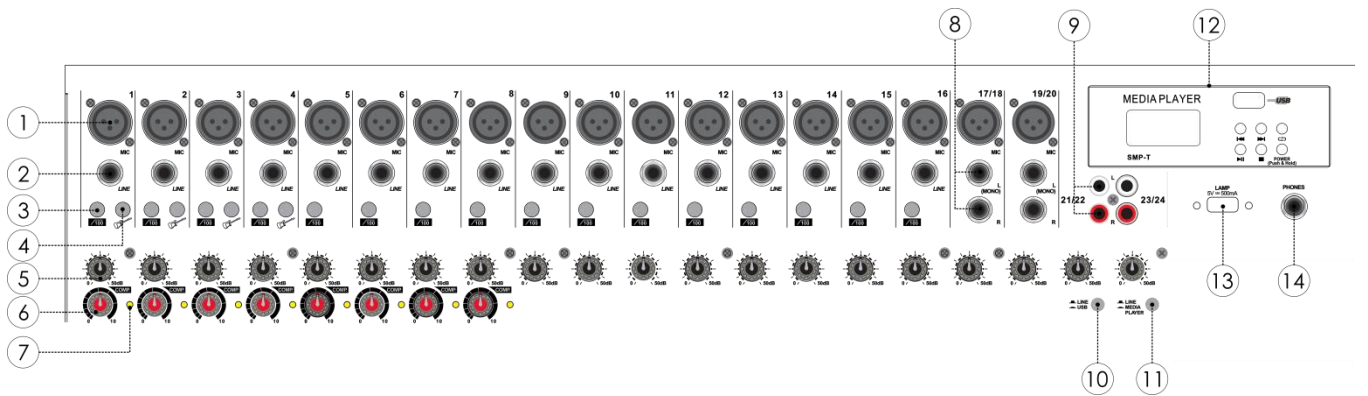
Il DAP GIG-244CFX è un mixer compatto professionale che offre una straordinaria qualità e una migliore affidabilità rispetto al passato. Si tratta della soluzione ideale per eventi, registrazioni e impianti fissi.

- Preamp MIC discreti, rumore ultra-basso con alimentazione Phantom +48V.
- 18 canali per ingresso microfonic con ingresso XLR e di linea bilanciato.
- Controllo Insert I/O e Compressore.
- Low Cut per ingresso MIC.
- 4 controlli ausiliari.
- Misuratore del livello di uscita, 12 segmenti, estremamente preciso
- 2 canali ingresso stereo con ingresso XLR mono e jack TRS.
- 2 canali di ingresso stereo con jack RCA.
- Equalizzatore a 3-bande con LED MID e Clip di tipo sweepable su ogni canale MIC.
- Equalizzatore a 4 bande e LED di clip sui canali Stereo.
- 4 AUX Send POST/PRE per canale per monitoraggio, effetti esterni ed effetti interni.
- 4 controlli del volume di tipo AUX Send.
- Ritorno EFX su AUX, MAIN e jack di uscita dedicato.
- Funzione Mute e PFL per ciascun canale.
- cursore da 60mm per controllo di livello.
- Assegnazione GR1-2, GR3-4 e Main L/R bus per ogni canale.
- Uscite bilanciate XLR & TRS per Main Mix.
- Effetto DSP integrato a 24 bit con 100 preset.
- Porta USB per collegare l'unità GIG-244CFX al proprio PC/ laptop.
- Lettore multimediale integrato.
- Alimentazione interna switch-mode per il massimo in termini di flessibilità 100-240V.
- Fusibile: T1,25AL/250V
- Dimensioni: 622 x 405 x 65 mm (LxPxH)
- Peso: 9,35 kg

### Panoramica



Selezione Elementi 1



**1. JACK DI INGRESSO MICROFONICO (DAL CANALE 1 AL CANALE 19/20)**

Ingressi di tipo XLR bilanciati elettronicamente per collegare i microfoni a bassa impedenza. L'ingresso fornisce un'elaborazione del segnale estremamente bassa e con rumore di fondo ridotto. In fase di collegamento di un microfono, verificare che l'assegnazione dei poli sia corretta. Leggere sempre il manuale del microfono che si desidera collegare. Gli ingressi XLR non sono adatti per il collegamento di segnali di livello, come ad esempio un ulteriore mixer, un'unità FX. Sarà necessario servirsi degli ingressi di linea in fase di collegamento di questo tipo di strumentazione. L'ingresso XLR bilanciato può essere collegato a microfoni, DI e multicore.

**2. JACK DI INGRESSO DI LINEA (DAL CANALE 1 AL CANALE 16)**

Ingressi bilanciati elettronicamente (connettore jack da 1/4" ) per il collegamento di tastiera, lettore CD, mixer, ecc. Sarà possibile collegare le sorgenti di segnale bilanciate o non bilanciate all'ingresso LINE. Non collegare i dispositivi di segnale contemporaneamente all'ingresso MIC e LINE di un canale. Ciò

provoca interferenze reciproche, il che porta a una riduzione del livello.

### **3. LOW CUT (tagli delle frequenze basse)**

Premere l'interruttore LOW CUT per attivare il filtro high-pass che miscela il rumore delle frequenze basse. rumore (100 Hz, 18 dB/ottava). Questa funzione può essere usata per eliminare i rumori di fondo o per evitare risonanze di frequenze basse, quando gli altoparlanti sono vicini.

### **4. STRUMENTO**

Premere questo pulsante per trasformare l'ingresso in un ingresso ad alta impedenza. Può essere usato se viene collegata una chitarra direttamente all'ingresso.

### **5. CONTROLLO GAIN**

Col controllo del GAIN (Guadagno) è possibile regolare la sensibilità dell'ingresso LINE o MIC, abbinando in modo ottimale i segnali in ingresso al livello di funzionamento interno del mixer. Accertarsi di impostare questo comando totalmente in senso anti-orario prima di collegare o scollegare una sorgente di segnale a o da uno degli ingressi.

STEREO: L'intervallo di valore fra 0 e +50 si riferisce all'ingresso microfonico, e indica il livello di amplificazione applicato al segnale di ingresso.

### **6. CONTROLLO DEL COMPRESSORE**

Regola il livello di compressione applicato al canale. Ruotare il comando verso destra per aumentare il rapporto di compressione e il guadagno di uscita verrà regolato automaticamente. Il risultato è più scorrevole, con una maggiore dinamica, dato che i segnali più forti sono attenuati quando il livello complessivo viene aumentato.

**7. COMPRESSORE INDICATORE LED**

La spia LED si accenderà mentre la compressione è in corso.

**8. JACK DI INGRESSO DI LINEA (Canali 17/18 e 19/20)**

I canali stereo consistono in due ingressi di linea (jack da 1/4"), uno per il canale sinistro e uno per il canale destro. Gli ingressi non sono bilanciati (connettori TS). Questi canali possono anche essere usati come canali mono collegando il jack etichettato "L" (left, sinistra).

**9. RCA DI INGRESSO DI LINEA (Canali 21/22 e 23/24)**

Questi sono jack RCA stereo non bilanciati.

NOTA: Quando un canale di ingresso fornisce sia un jack di ingresso MIC e un jack di ingresso LINEA oppure un jack di ingresso LIN e un jack RCA, sarà possibile usare solo un paio di jack alla volta ma non entrambe le coppie contemporaneamente. Collegare cortesemente un solo jack per canale.

**10. INTERRUTTORE LINE / USB**

Con questo pulsante sarà possibile modificare la sorgente del canale 21/22 fra LINE o porta USB.

**11. INTERRUTTORE LINE/LETTORE MULTIMEDIALE**

Con questo pulsante sarà possibile modificare la sorgente del canale 23/24 fra LINE o lettore multimediale.

**12. LETTORE MULTIMEDIALE**

Con questa sezione sarà possibile controllare il lettore multimediale. Per ulteriori informazioni sul lettore multimediale rimandiamo al capitolo "Lettore multimediale" a pagina 15.

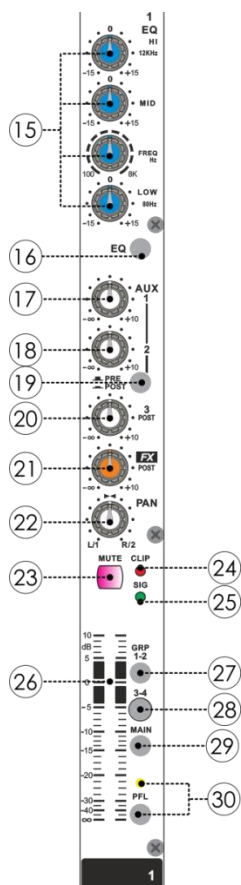
**13. LAMPADINA USB**

Questa porta USB offre 5V/500mA per collegare una luce da banco.

**14. CUFFIE**

Questa è la presa PHONES per collegare le proprie cuffie.

**Selezione Elementi 2**



## 15. EQUALIZZATORE

### ALTI

La gamma di frequenza alta viene elaborata con un filtro di shelving superiore ai 12 kHz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. In posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

### MEDI

Il controllo dei medi regola l'intervallo di frequenza dei medi. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. In posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

### FREQUENZA MEDI

Il controllo può essere usato per modificare la frequenza dei medi da 100Hz a 8Khz.

### BASSI

La gamma di frequenza bassa viene elaborata con un filtro di shelving inferiore agli 80 Hz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. In posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

## 16. PULSANTE EQUALIZZATORE

Premere questo pulsante per attivare l'equalizzatore:

## 17. AUX 1

Il bus AUX viene usato come percorso aggiuntivo e flessibile per varie applicazioni. Il controllo AUX regola il livello di volume del segnale canale nel bus AUX 1.

## 18. AUX 2

Il bus AUX viene usato come percorso aggiuntivo e flessibile per varie applicazioni. Il controllo AUX regola il livello di volume del segnale canale nel bus AUX 2.



**19. PULSANTE PRE/POST**

Premere l'interruttore PRE/POST per modificare l'indirizzamento del percorso AUX da "post-fader" a "pre-fader." In questo modo il livello di volume del segnale effetti non subisce l'influenza del cursore del canale.

**20. AUX 3 (POST)**

Il bus AUX viene usato come percorso aggiuntivo e flessibile per varie applicazioni. Il controllo AUX regola il livello di volume del segnale canale nel bus AUX 3. Questo bus è post fader.

**21. FX (POST)**

Il bus FX viene usato come percorso di invio verso l'unità effetti interni. Il controllo FX regola il livello di volume del segnale canale all'unità effetti. Questo bus è post-fader.

**22. CONTROLLO PAN.**

Usando il controllo panoramico è possibile modificare la posizione del segnale di ingresso nell'immagine stereo. Quando il controllo panoramico è impostato in posizione centrale, il segnale audio è uguale sia per l'uscita sinistra che per quella destra.

**23. MUTE**

L'interruttore MUTE disattiva l'audio del canale. Ciò significa che il segnale del canale è stato rimosso dal main mix e dai sottogruppi. Contemporaneamente viene disattivato l'audio anche dei percorsi FX, monitor e aux dei rispettivi canali. Il LED di disattivazione audio corrispondente indica che è stato disattivato l'audio del canale.

**24. CLIP**

Il LED di CLIP si illumina non appena il livello del canale è eccessivamente elevato. In questo caso, ridurre l'amplificazione dell'ingresso canale col controllo gain. Il LED DI CLIP si illumina a un livello di 3 dB al di sotto del clipping.

**25. LED segnale**

L'indicatore di segnale indica la presenza di un segnale audio all'uscita del canale.

**26. CURSORE CANALE**

Il cursore del canale regola il livello del segnale del canale come parte del main mix (oppure del sottogruppo).

**27. GRUPPO 1-2**

Ogni canale è dotato di un interruttore GR1-2, che consente di fornire molteplici canali stereo a un mix down stereo. Sarà possibile regolare il livello di volume servendosi del cursore LEVEL.

**28. GRUPPO 3-4**

Ogni canale è dotato di un interruttore GR3-4, che consente di fornire molteplici canali stereo a un mix down stereo. Sarà possibile regolare il livello di volume servendosi del cursore LEVEL GR3-4.

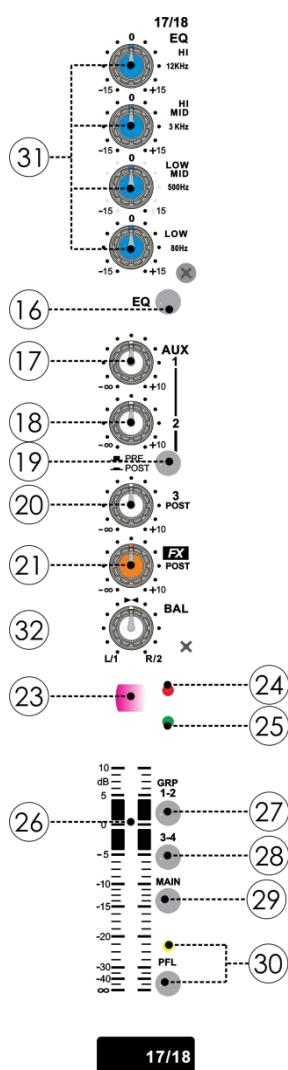
**29. MAIN**

Ogni canale è dotato di un interruttore MAIN, premendo questo pulsante verrà inviato il segnale al bus MAIN MIX.

**30. PFL**

Premere l'interruttore PFL per sentire il segnale sulle cuffie e contemporaneamente vederlo sull'indicazione VU del livello di uscita. Il LED corrispondente si illumina quando è attivata la funzione.

**Selezione Elementi 3**





**31. EQUALIZZATORE****ALTI**

La gamma di frequenza alta viene elaborata con un filtro di shelving superiore ai 12 kHz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. In posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

**ALTI MEDI**

Il comando high mid regola l'intervallo di frequenza degli alti-medi. Questo è un filtro di picco che amplifica e taglia le frequenze centrate a 3,0 kHz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. In posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

**BASSI MEDI**

Il comando low mid regola l'intervallo di frequenza dei bassi medi. Questo è un filtro di picco che amplifica e taglia le frequenze centrate a 500 Hz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. Quando si trova in posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

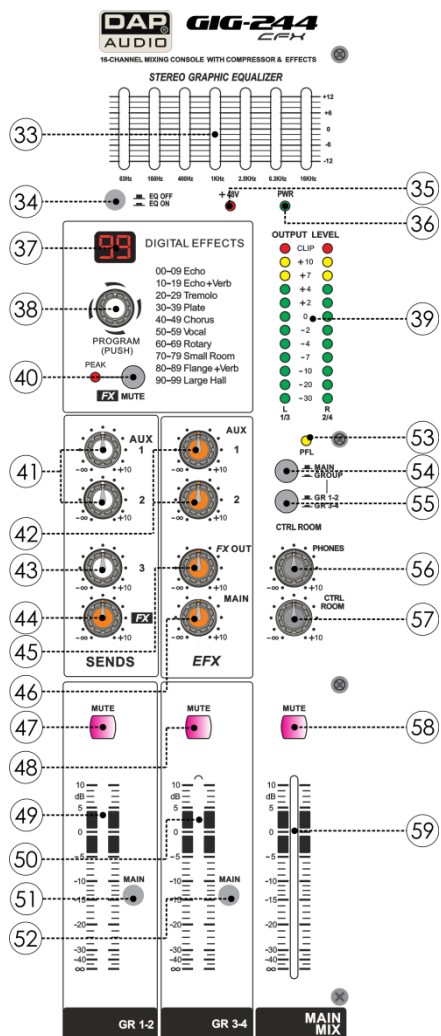
**BASSI**

La gamma di frequenza bassa viene elaborata con un filtro di shelving inferiore agli 80 Hz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. In posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

**32. CONTROLLO BILANCIAMENTO.**

Usando il controllo di bilanciamento, sarà possibile regolare il bilanciamento fra il canale sinistro e il canale destro. Nel caso in cui venga usata una sorgente mono (mono sinistro ingresso), il controllo funziona come un controllo panorama e consente di modificare la posizione del segnale di ingresso nell'immagine stereo.

## Selezione Elementi 4

**33. EQUALIZZATORE GRAFICO STEREO**

Questo equalizzatore offre un potenziamento fino a 12 dB oppure un taglio "cut" a 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 2.5 KHz, 6.3 KHz e 16 KHz.

**34. ATTIVARE L'EQUALIZZATORE GRAFICO STEREO**

Con questo pulsante sarà possibile attivare l'equalizzatore grafico stereo.

**35. LED PHANTOM (+48V)**

Questo LED si illumina quando l'alimentazione phantom viene accesa per gli ingressi microfonici.

**36. LED ALIMENTAZIONE**

Questo LED si illumina quando l'alimentazione è accesa.

**37. EFFETTI DIGITALI**

Visualizza il preset selezionato.

**38. PROGRAMMA (PUSH)**

Ruotare questa manopola per selezionare l'effetto desiderato. Ci sono 100 opzioni: Eco, Vocal, Plate e una versatile combinazione di due effetti. Premere il pulsante per attivare l'effetto scelto.

**39. INDICATORE VU DEL LIVELLO DI USCITA**

Il misuratore LED stereo a 12 segmenti indica il livello del segnale di uscita complessivo.

**40. FX MUTE**

Premere questo interruttore se si desidera disattivare il segnale dall'effetto interno.

NOTA: questo effetto può essere attivato/disattivato anche mediante un pedale collegato alla presa jack FOOT SWITCH (68).

NOTA: Se il LED di picco del pedale lampeggia, significa che il segnale è troppo alto, vicino al clipping della fase di ingresso effetto. In questo caso, ridurre il livello di AUX 4 / FX CHANNEL (send) oppure di AUX 4 / FX MASTER.

**41. AUX1/AUX2 (SEND)**

Il controllo master AUX send regola il livello del segnale volume del rispettivo connettore AUX send. In questo modo si regola la somma del segnale AUX sui canali di ingresso.

**42. AUX1/AUX2 (EFX)**

Regola il livello del segnale effetto interno verso l'uscita AUX 1 e AUX 2 output.

**43. AUX3**

Il controllo master AUX send regola il livello del segnale volume del rispettivo connettore AUX send. In questo modo si regola la somma del segnale AUX sui canali di ingresso.

**44. CANALE AUX4/FX (SEND)**

Questo è il controllo master FX per la regolazione del volume di tutti i segnali FX send all'ingresso del processore di effetti integrato.

**45. FX OUT**

Regola il livello del segnale effetto interno verso l'uscita FX OUT OUTPUT (67).

**46. AUX4/FX MASTER (EFX)**

Regola il livello del segnale effetto interno inviato all'uscita MAIN.

**47. MUTE GR 1-2**

L'interruttore MUTE disattiva l'audio dell'uscita del gruppo 1-2.

**48. MUTE GR 3-4**

L'interruttore MUTE disattiva l'audio dell'uscita del gruppo 3-4.

**49. CURSORE CANALE GRUPPO 1-2**

Usare questo cursore per controllare il livello di uscita del sottogruppo mix.

**50. CURSORE CANALE GRUPPO 3-4**

Usare questo cursore per controllare il livello di uscita del sottogruppo mix.

**51. MAIN GR 1-2**

Premendo questo pulsante il segnale totale dal gruppo 1-2 verrà inviato al bus MAIN MIX.

**52. MAIN GR 3-4**

Premendo questo pulsante il segnale totale dal gruppo 3-4 verrà inviato al bus MAIN MIX.

**53. PFL COMPLESSIVO**

Questo LED si illumina quando viene premuto un pulsante PFL.

**54. SWITCH MAIN/GRUPPO**

Premendo il pulsante MAIN MIX/GROUP, il segnale da GR1-2 o GR3-4 verrà indirizzato all'uscita CONTROL ROOM. Premere nuovamente il pulsante, il segnale da MAIN MIX verrà indirizzato all'uscita CONTROL ROOM.

**55. SWITCH GR 1-2 /GR 3-4**

Premendo il pulsante GR 1-2/GR 3-4, il segnale da GR3-4 verrà indirizzato all'uscita CONTROL ROOM. Premere nuovamente il pulsante, il segnale da GR 1-2 verrà indirizzato all'uscita CONTROL ROOM.

**56. CUFFIE**

Col comando PHONES è possibile regolare il livello del volume di tutti i segnali indirizzati alle cuffie. A seconda del tipo di cuffie collegate al jack cuffie, MAIN MIX consente di produrre livelli di output estremamente elevati tramite l'uscita PHONES. Accertarsi quindi di ruotare il controllo completamente verso il basso (impostazione minima) prima di collegare le cuffie.

**Avvertenza: L'ascolto di audio a livelli elevati per lunghi periodi di tempo può portare a danni all'udito!**

**57. CONTROL ROOM**

Con la manopola CONTROL ROOM sarà possibile regolare il livello del volume delle USCITE CONTROL ROOM (69).

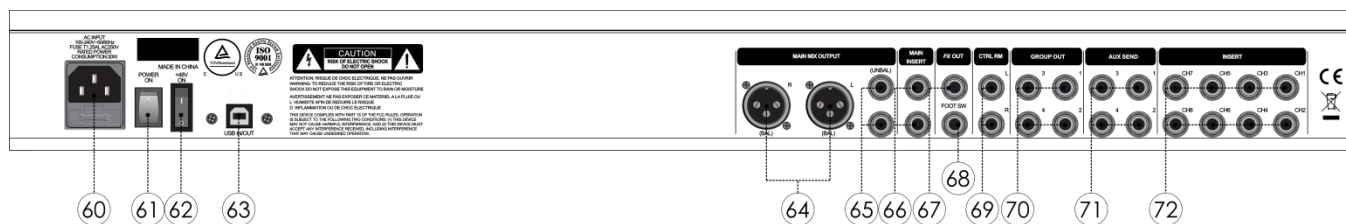
**58. DISATTIVA AUDIO MAIN MIX**

L'interruttore "disattiva audio" disattiva l'uscita MAIN MIX.

**59. LIVELLO MAIN MIX**

Usare questo cursore per controllare il livello di uscita del MAIN MIX.

## Lato posteriore

**60. INGRESSO ALIMENTAZIONE IEC**

Questo connettore è stato pensato per il collegamento del cavo di alimentazione fornito in dotazione. Collegare un'estremità del cavo di alimentazione al connettore e l'altra estremità al cavo di alimentazione. Quindi, accendere l'interruttore di alimentazione POWER (61) per mettere in funzione l'unità.

**61. ACCENSIONE/SPEGNIMENTO**

Non fornire alimentazione prima di aver installato e collegato tutto l'impianto.

**62. INTERRUOTTORE DI ALIMENTAZIONE +48V**

Premere questo pulsante per accendere l'alimentazione phantom +48V. Non collegare microfoni non bilanciati quando l'interruttore phantom è acceso. Il LED Phantom rosso (35) si illumina se l'alimentazione phantom è attivata.

**63. PORTA USB**

Questa porta USB può essere usata per collegare il dispositivo GIG-164CFX al proprio PC/laptop. Sarà possibile usare questo connettore per riprodurre o registrare con il proprio lettore multimediale.

**64. USCITA MAIN MIX**

I connettori maschio XLR bilanciati forniscono il segnale MAIN MIX.

**65. USCITA STEREO (PRINCIPALE)**

I jack stereo non bilanciati da 1/4" forniscono il segnale MAIN MIX.

**66. MAIN INSERT**

Questo è il punto in cui vengono collegati gli effetti seriali prima del controllo cursore MAIN MIX. Questi effetti seriali sono di norma compressori o equalizzatori. Il segnale di invio è a bassa impedenza, è può comandare qualsiasi dispositivo di livello "line". Il segnale di ritorno è ad alta impedenza e può essere comandato praticamente da qualsiasi dispositivo. Servirsi dei cavi dedicati "Y" per collegare i dispositivi di effetti esterni.

**67. USCITA FX OUT**

L'USCITA FX OUT fornisce il segnale per gli effetti interni.

**68. PEDALE**

Questa presa viene usata per collegare un pedale esterno. Ha la stessa funzione dell'interruttore FX MUTE (40).

**69. USCITE STEREO CONTROL ROOM**

Le uscite CONTROL ROOM (jack stereo da 1/4" non sono bilanciati) verranno usate per inviare il segnale agli altoparlanti monitor da studio.

**70. USCITA GR 1-2/3-4**

Le uscite send GR1-2 o GR 3-4 (jack stereo non bilanciati da 1/4") forniscono i segnali bus GR 1-2 o GR 3-4.

**71. AUX SEND 1, 2, 3, 4**








Le uscite AUX send (jack stereo non bilanciati da 1/4" ) forniscono il segnale di bus AUX.

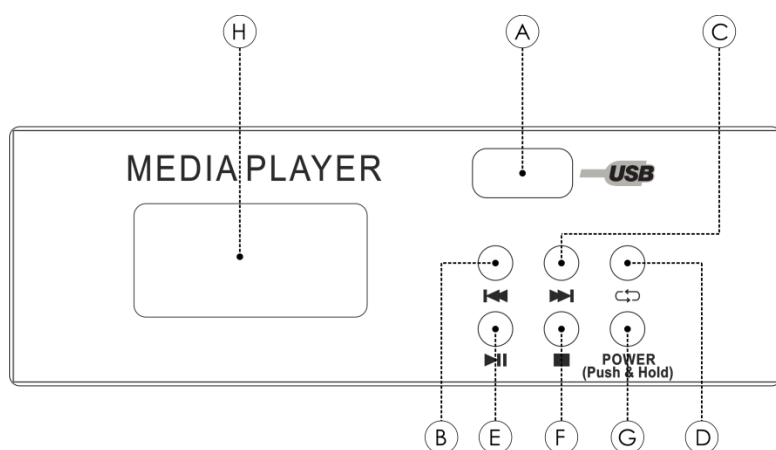
## 72. JACK INSERT

I connettori insert (connettori jack stereo da 1/4") vengono usati per eseguire il collegamento ai processori di segnale. Sarà possibile collegare un compressore, noise gate o equalizzatore per elaborare il segnale di un singolo canale.

## Lettores multimediale:

Con questo lettore è possibile riprodurre i propri file MP3. Il file di sistema dovrebbe essere FAT16 o FAT32. Questo lettore può decodificare unicamente MP3. Dispone di un massimo di 7 sottocartelle.

- A            Porta USB: Collegare qualsiasi dispositivo di archiviazione USB
- B     PRE: Premere e tenere premuto questo pulsante per riavvolgere o premere questo pulsante per selezionare una traccia precedente.
- C     SUCCESSIVO: Premere e tenere premuto questo pulsante per avanzare rapidamente o premere questo pulsante per saltare alla traccia successiva.
- D     RPT: Premere questo pulsante per ripetere una traccia, una cartella o tutte le tracce. Ripeti tutto: Riproduce diverse volte tutto il contenuto della penna di memoria USB, il simbolo sullo schermo è . Ripeti: Ripete una sola traccia varie volte, il simbolo sullo schermo è . Riproduci in ordine: riproduce tutte le tracce in ordine, il simbolo sullo schermo è vuoto. Riproduzione casuale: Tutte le tracce vengono riprodotte in ordine casuale, il simbolo sullo schermo è A.
- E     PLAY / PAUSA: Premere questo pulsante per avviare la riproduzione. Premere una volta per avviare la riproduzione, due volte per impostare la modalità pausa e nuovamente per riprendere la riproduzione.
- F     STOP: Premere questo pulsante per interrompere la riproduzione.
- G            POWER (Premere e tenere premuto): Premere l'interruttore per 2-3 secondi, il modulo si accende.
- H            DISPLAY: Guardare il display per vedere tutte le informazioni sul lettore USB.



## Installazione

---

Togliere tutto il materiale dell'imballaggio dal dispositivo DIG-244CFX. Accertarsi che tutta la gomma e l'imbottitura di plastica vengano rimosse. Fissare il dispositivo su un rack da 19", qualora lo si preferisca. Collegare tutti i cavi.

**Non fornire alimentazione prima di aver installato e collegato tutto l'impianto.  
Scollegare sempre dalla presa di corrente prima delle operazioni di pulizia o di manutenzione.  
I danni causati dal mancato rispetto di queste indicazioni non sono coperti dalla garanzia.**

## Configurazione e funzionamento

---

Prima di collegare l'unità verificare sempre che la sorgente di alimentazione corrisponda alla tensione indicata nelle specifiche tecniche

tensione. Non cercare di far funzionare un prodotto progettato per 115V con una corrente a 230V o viceversa.

### Pronto all'uso

- 01) Controllare la tensione CA disponibile nel proprio paese prima di collegare il mixer alla presa CA.
- 02) Verificare che l'interruttore di alimentazione sia spento prima di collegare il mixer alla presa CA. Verificare inoltre che tutti i controlli di ingresso e uscita siano abbassati. Così facendo si eviteranno danni agli altoparlanti oltre che livelli di rumore eccessivi.
- 03) Accendere sempre il mixer prima di accendere l'amplificatore di corrente; spegnere il mixer dopo aver spento l'amplificatore.
- 04) Prima di collegare e scollegare l'unità dalla sorgente di alimentazione, procedere sempre allo spegnimento dell'unità.

### Configurazione e collegamento

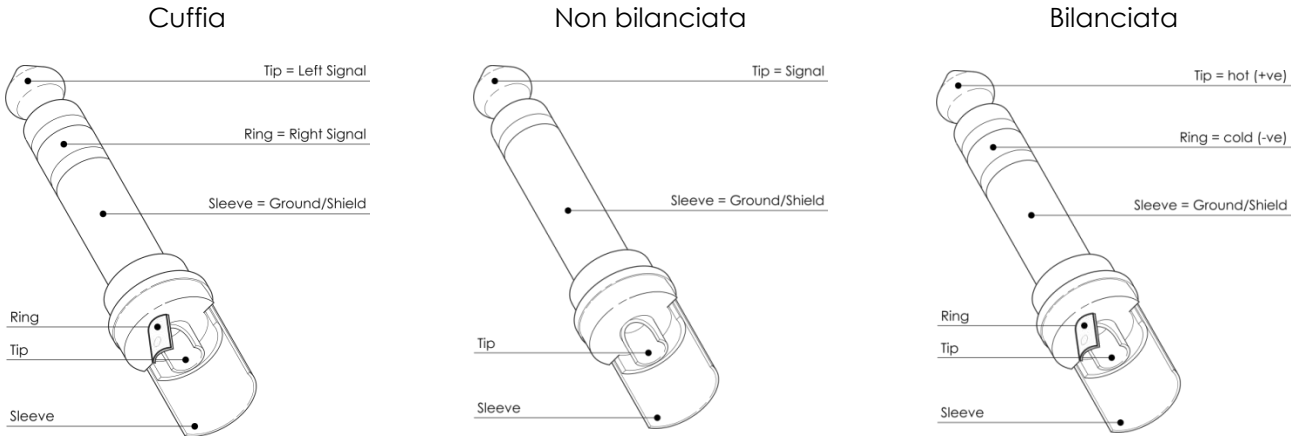
A questo punto è possibile a iniziare in modo produttivo il mixer GIG-244CFX. Consigliamo tuttavia di leggere con attenzione la sezione successiva per controllare al meglio il vostro mixer. Non prestando attenzione a sufficienza al livello del segnale in ingresso, all'indirizzamento del segnale e all'assegnazione dello stesso si otterranno distorsioni indesiderate, segnali rovinati o assenza di suono. Attenersi quindi alle seguenti procedure per ogni singolo canale:

- Prima di collegare microfoni o strumenti, verificare che tutte le componenti di sistema, mixer compreso, siano spente. Verificare inoltre che tutti i controlli di ingresso e uscita siano abbassati. Così facendo si eviteranno danni agli altoparlanti oltre che livelli di rumore eccessivi.
- Collegare correttamente tutti i dispositivi esterni quali microfoni, amplificatori di potenza, altoparlanti, processori di effetto, ecc.
- Ora, alimentare le eventuali periferiche, quindi attivare l'alimentazione del mixer.
- Impostare il livello di uscita o dell'amplificatore di potenza collegato a un livello non superiore al 75%.
- Impostare il livello CONTROL ROOM/CUFFIE in modo che non superi il 50%.
- Posizionare i comandi HI, MID e LOW EQ in posizione centrale.
- Posizionare il controllo panoramico (PAN/BAL) al centro.
- Mentre si parla al microfono (o si suona uno strumento), regolare il controllo di Livello del canale di modo che il LED CLIP lampeggi di tanto in tanto; si manterrà così una buona riserva dinamica e una gamma dinamica.
- Sarà possibile plasmare il tono di ogni canale regolando i comandi dell'equalizzatore a seconda delle proprie preferenze.
- Ora, ripetere la stessa sequenza per tutti i canali in ingresso. I LED principali possono spostarsi nella sezione rossa; in questo caso sarà possibile regolare il livello di uscita complessivo tramite il comando MAIN MIX.



## Cavi di collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando la formazione di nodi e curve quando vengono avvolti: Solo così i vostri cavi dureranno più a lungo e in condizioni migliori. Controllare a intervalli periodici i propri cavi. Molti problemi (contatti guasti, rumore di massa, scariche, ecc.) vengono causati unicamente dall'uso di cavi non adatti o guasti.



Per queste applicazioni l'unità fornisce connettori TRS da 1/4" e connettori XLR per interfacciarsi con facilità con i dispositivi audio più professionali. Attenersi agli esempi di configurazione più sotto per collegamenti particolari.

### Non bilanciata




### Bilanciata






## Elenco preset GIG-244CFX

Numero	Preset	Descrizione	Parametro
00~09	Eco	Riproduce l'audio nell'ingresso o nell'uscita dopo un po' di tempo o delay.	Tempo di delay: 145~205ms
10~19	Eco + Riverbero	Eco con effetto stanza.	Tempo di delay: 208~650ms Tempo di delay: 1.7~2.1s
20~29	Tremolo	Modulazione di ampiezza del segnale.	Velocità: 0.6 Hz~5 Hz
30~39	Disco	Simula il suono dei trasduttori come un classico disco con tonalità vocali.	Tempo di delay: 0.9s~3.6s
40~49	Chorus	Ricrea l'illusione della presenza di più di uno strumento, partendo dal suono di un singolo strumento.	Velocità: 0.92Hz ~1.72Hz
50~59	Vocal	Simula un piccolo spazio con un leggero tempo di decadenza.	Rev. tempo decadenza: 0.8~0.9s Pre-delay: 0~45ms
60~69	Rotary	Simula l'effetto audio che si ottiene ruotando gli altoparlanti e il cilindro dei bassi.	Profondità di modulazione: 20%~80%
70~79	Stanza piccola	Simula l'effetto di uno studio.	Tempo di delay: 0.7~2.1s Pre-delay: 20~45ms
80~89	Flanger + Riverbero	Simula la presenza di un'altra persona che esegue le stesse note sullo stesso strumento con riverbero.	Tempo di delay: 1.5~2.9s Velocità: 0.8Hz ~2.52Hz
90~99	Large Hall	Simula un grande spazio acustico per il suono.	Tempo di delay: 3.6~5.4s Pre-delay: 23~55ms




## DIGITAL EFFECTS



**PROGRAM (PUSH)**

PEAK



**FX MUTE**

00-09 Echo

10-19 Echo +Verb

20-29 Tremolo

30-39 Plate

40-49 Chorus

50-59 Vocal

60-69 Rotary

70-79 Small Room

80-89 Flange +Verb

90-99 Large Hall

## Manutenzione

Il dispositivo DAP GIG-244CFX richiede una manutenzione pressoché nulla. L'unità va comunque tenuta pulita. Scollegare l'alimentazione, quindi pulirla con un panno inumidito. Non immergere in liquidi. Non usare alcol o solventi.

Tenere puliti i collegamenti. Scollegare l'alimentazione, quindi pulire i collegamenti audio con un panno inumidito. Verificare che i collegamenti siano completamente asciutti prima di collegare la strumentazione o fornire energia elettrica.

### Sostituzione del fusibile

Le sovratensioni momentanee, i corto-circuiti o fonti elettriche inadeguate potrebbero far saltare fusibili. Nel caso in cui il fusibile sia bruciato, il dispositivo non funzionerà. Nel caso in cui ciò si verifichi, invitiamo ad attenersi alle seguenti istruzioni:

- 01) Scollegare l'unità dalla presa di corrente elettrica.
- 02) Inserire un cacciavite nell'alloggiamento nel coperchio del fusibile. Sollevare delicatamente il copri fusibile. Il fusibile verrà espulso.
- 03) Togliere il fusibile usato. Nel caso in cui sia marrone o comunque scuro, significa che è bruciato.
- 04) Inserire il fusibile sostitutivo nel supporto dove si trovava il vecchio fusibile. Reinserire il copri fusibile. Verificare di servirsi di un fusibile dello stesso tipo e con le stesse specifiche tecniche. Consultare le specifiche tecniche sull'etichetta del prodotto per ulteriori dettagli in merito.

## Guida alla risoluzione dei problemi

DAP GIG-244CFX

Questa guida alla risoluzione dei problemi è stata pensata per risolvere problemi semplici. Nel caso in cui si verifichi un problema, attenersi ai seguenti passaggi della seguente procedura in ordine fino a che non si trova una soluzione. Una volta che il dispositivo funziona correttamente, non eseguire nessuno dei seguenti passaggi.

- 01) Nel caso in cui il dispositivo non funzioni correttamente, scollegarlo dalla presa di corrente.
- 02) Verificare l'alimentazione a parete, i cavi, i collegamenti, ecc.
- 03) Sostituire il fusibile. Rimandiamo a pagina 19 per la sostituzione del fusibile.
- 04) Nel caso in cui i precedenti punti sembrano essere in regola, collegare nuovamente l'unità alla presa di corrente.
- 05) Nel caso in cui non accada nulla dopo 30 secondi, scollegare il dispositivo.
- 06) Rendere il dispositivo al proprio rivenditore DAP Audio.

## Specifiche tecniche del prodotto

Modello:	DAP Audio GIG-244CFX
Alimentazione:	CA 100- 240V 50Hz/60Hz
Collegamento di corrente:	Connettore di alimentazione IEC
Consumo di corrente massimo:	30W
Fusibile:	T1,25AL/250V
Dimensioni:	622 x 405 x 65 mm (LxPxH)
Peso:	9,35 kg

### Canali mono

Ingresso microfonico:	XLR bilanciato
Risposta di frequenza:	da 10Hz a 55KHz,+/-3dB
Distorsione (THD+N):	<0.03% a +0dB ,22Hz~22KHz Pesato in classe A
Intervallo di guadagno:	da 0dB a 50dB
Ingresso massimo:	+15 dB
LOW CUT (tagli delle frequenze basse):	75Hz
SNR:	<-114dBr Pesato in classe A
Alimentazione Phantom:	+48V con controllo switch
Ingresso di linea:	TRS bilanciato da 1/4"
Risposta di frequenza:	da 10Hz a 55KHz,+/-3dB
Distorsione (THD+N):	<0.03% a +0dB ,22Hz~22KHz Pesato in classe A
Gamma di sensibilità:	+15dB~ -35dB

Codice di ordine: D2288



COMPRESSORE:	GUADAGNO:0~9dB SOGLIA:20dB---> ↓5dB
--------------	--

**Canali di ingresso stereo**

Ingresso microfonico	XLR bilanciato
LOW CUT (tagli delle frequenze basse):	100Hz
Ingresso di linea:	TRS da 1/4' o TRS/RCA non bilanciato
Risposta di frequenza:	da 10Hz a 55KHz,+/-3dB
Distorsione (THD+N):	<0.03% a +0dB ,22Hz~22KHz Pesato in classe A
Gamma di sensibilità:	-20dBu~ +20dBu
SNR:	<-100dBr Pesato in classe A
Alimentazione Phantom:	+48V con controllo switch

**EQ canali**

	canale mono	canale stereo
Alti:	+/-15dB@12KHz	+/-15dB@12KHz
Medi:	+/-15dB@100Hz-8KHz Sweepable	+/-15dB@3KHz +/-15dB@500Hz
Bassi:	+/-15dB@80Hz	+/-15dB@80Hz

**Impedenze**

Ingresso microfonico:	1.8KΩ
Tutti gli altri ingressi:	>10KΩ
Tutte le altre uscite:	120Ω

**Sezione DSP (opzioni)**

Convertitori A/D e D/A:	24bit
Tipo di effetti:	Echo ,Echo+Verb, Tremolo, Plate, Chorus, Vocal Rotary , Small Room , Flange + Verb , Large Hall
Controlli:	Interruttore disattiva audio e interruttore a pedale con indicatore LED Selettore preset a 100 posizioni (10 preset * 10 variazioni)
FOOT-SW:	TIP:FX SLEEVE:GND

**Sezione di mixaggio principale**

Uscita max MAIN MIX:	+22dBu XLR bilanciata (+16dBu non bilanciata)
Gamma AUX:	da OFF a +10dB
Gamma cursore:	da OFF a +10dB
Gamma PHONES:	da OFF a +10dB
Gamma CONTROL-ROOM:	da OFF a +10dB
Ronzii e rumore	<-80dB@20Hz~22KHz A-pesato 1 canale & livello MAIN: 0dB, l'altro: minimo
Crosstalk	<-80dB@0dB 20Hz~22KHz A-pesato livello MAIN: 0dB, l'altro: minimo

<b>Porta USB-B:</b>	Interfaccia ingresso e uscita audio per PC & MAC, 48 KHz, 16 bit
<b>Porta USB-A:</b>	Alimentazione 5V-500mA

**Letto multimediale:**

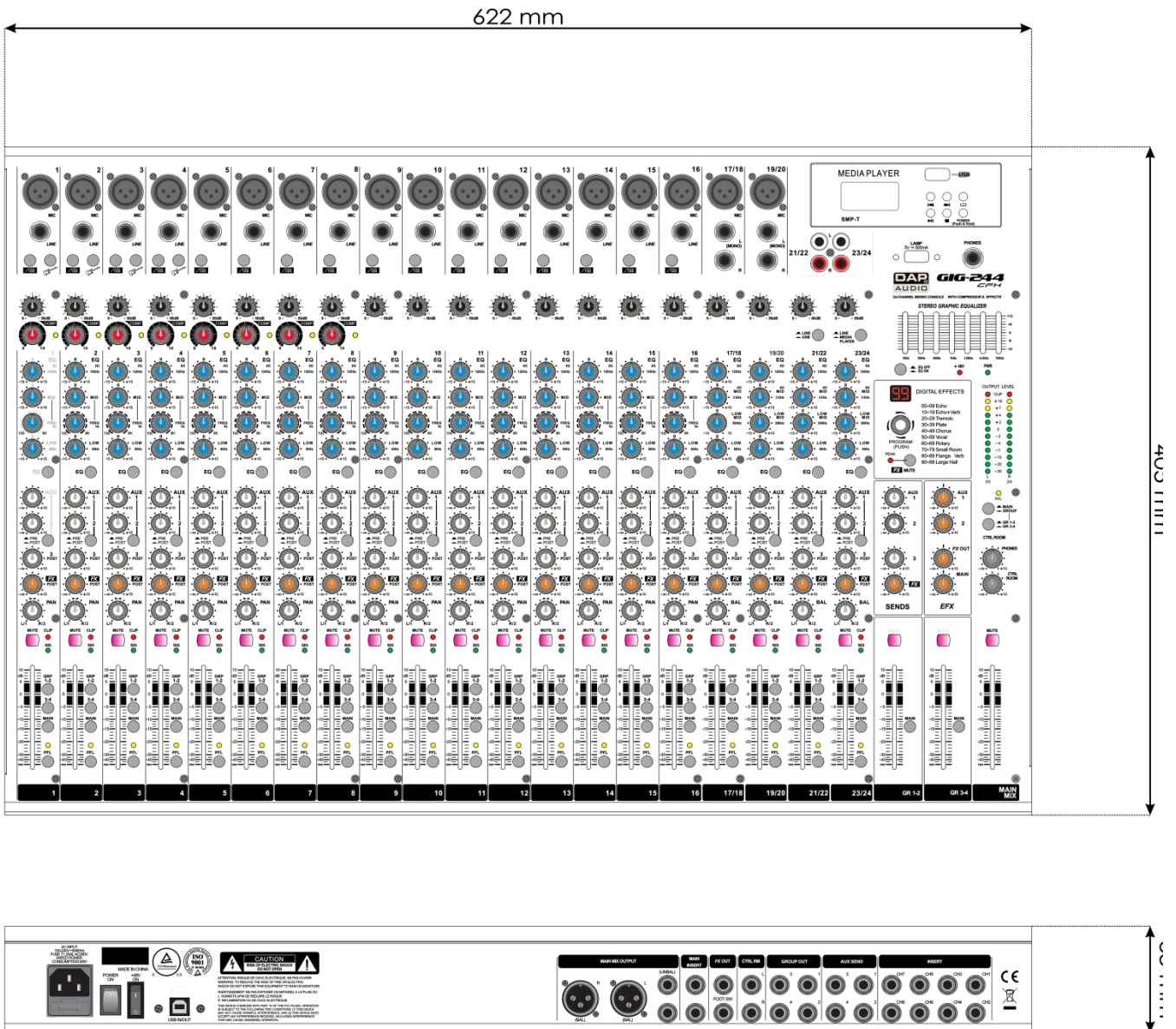
Terminale di connessione:	Presca USB-A
File system:	FAT16 o FAT32 (MP3)

Il design e le specifiche tecniche del prodotto sono soggette a variazioni senza preavviso.



Sito web: [www.Dap-audio.info](http://www.Dap-audio.info)  
Email: [service@highlite.nl](mailto:service@highlite.nl)

Dimensioni









©2016 DAP Audio